30 janvier 1867

Vente du Mercredi 30 Janvier 1867.

TABLEAUX

COMPOSANT LA COLLECTION DE

M. le baron RYMACKER DE BISSY,

DE BRUXELLES.

Exposition publique le Mardi 29 Janvier.

Mᵉ CHARLES PILLET,
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. DHIOS,
EXPERT

1867

Total 6613,50

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

DE MAITRES FLAMANDS & HOLLANDAIS

et de quelques

TABLEAUX ANCIENS

COMPOSANT LA

COLLECTION DE M. LE BARON DE RYMACKER DE BISSY, A BRUXELLES

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE Nº 3

Le Mercredi 30 Janvier 1867

A DEUX HEURES.

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
11, rue de Choiseul,
Assisté de M. **DHIOS**, Expert, 33, rue Lepeletier.
Chez lesquels se trouve le Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 29 Janvier 1867, de une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins. 5.

DÉSIGNATION DES TABLEAUX

J. MASWIENS

1 — Intérieur de la cathédrale de Burgos (Espagne).

J. MASWIENS

2 — Façade de la cathédrale de Burgos.

J. MASWIENS, 1866.

3 — Le Jubé de l'église de Diemude.

MARY GÉLISSEN, 1838.

4 — Paysage. Vue de montagnes.

MARY GÉLISSEN

5 — Paysage. Bords d'un lac.

Pendant du précédent.

HŒGELSTEIN

6 — Les Balayeurs de rue sur la place Royale. Bruxelles.

J. SEGERS, 1839.

7 — Une jeune Dame avec sa Fille, suivies d'un Nègre, sont représentées à l'entrée d'un parc.

ROBBE

8 — Cheval au milieu d'un paysage.

J. A. BUST

9 — Paysage. Village de Pêcheurs, orné de figures.

J. HUSSON

10 — Paysage avec Berger.

GÉNISSON, 1833.

11 — Intérieur de l'Église Saint-Jacques à Liége.

LEYS (copie par J. Stevens)

12 — Prédication au XVI[e] siècle.

ÉCOLE MODERNE

13 — Marine.

KIRCH

14 — Scène d'intérieur.

A. DE BRAKELEER, 1862.

15 — Chat dévorant un oiseau. Scène d'intérieur.

Signé **A. T.**

16 — Deux Vaches au pâturage.

J. TOUSSAINT

17 — Le Repas du Chasseur.

J. B. LUYCKE

18 — Jeune Enfant mangeant des macarons.

ROBBE, 21 février 1864.

19 — Vache au pâturage.

ROBBE

20 — Deux Moutons et une Chèvre au milieu d'un pâturage.

DE BEUL (Junior)

21 — Le Repas des Lapins.

DE BEUL (JUNIOR)

22 — Basse-Cour avec Coqs et Poules.

STINVERMANS

23 — Paysage orné de figures.

VERBOECKOVEN (EUGÈNE), 1841.

24 — Vaches au pâturage.

J. STEEN

25 — Le Galant Buveur.

SKALKEN (attribué à)

26 — Jeune Fille à sa fenêtre, tenant une chandelle à la main.

RUBENS (d'après)

27 — Jésus-Christ apparaissant à saint Roch qui guérit les pestiférés.

OSTADE (d'après)

28 — Le Mangeur de harengs.

A. MATHOMAT, 1856.

29 — La Prière pendant l'orage.

CRAESBECK (d'après)

30 — Intérieur d'estaminet.

MIÉRIS (d'après)

31 — La Femme au perroquet.

RUBENS (école de)

32 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

ÉCOLE MODERNE

33 — Faust et Méphistophélès.

HASSAERT, élève de Brakeleer.

34 — La Lecture de la Gazette.

HASSAERT, 1866.

35 — Le Vin, l'Amour et le Tabac.

STACHE

36 — Tête de Vieille tenant un livre.

STACHE

37 — Vieillard lisant.

ELBO

38 — Types italiens.

ELBO

39 — Les Muletiers.

Baron WAPPERS (d'après Rubens et Van Dyck)

40 — Cadre contenant quatre sujets copiés d'après Rubens et Van Dyck.

ÉCOLE FLAMANDE

41 — Rixe entre trois Hommes.

STEGEN

42 — La Jeune Couturière.

H. DE COENE

43 — Buveurs.

ÉCOLE FLAMANDE MODERNE

44 — Effet d'hiver.

F. PARFOURY, 1861.

45 — Roméo et Juliette.

G. M. TAHANS

46 — Scène d'intérieur. Effet de lumière.

J. STEVENS (copie par)

47 — Le Médecin vert.

ÉCOLE FLAMANDE

48 — Tête de saint Jacques.

DEVOS, 1858.

49 — Trois Chiens au repos.

F. MUSIN

50 — Marine. Tempête.

VINKEMBOOMS

51 — Diane et ses Nymphes en partie de chasse.

ÉCOLE FLAMANDE

52 — Fête champêtre au XVIe siècle.

VAN DER HULSZ

53 — La Bienfaisance. Scène d'intérieur.

REMBRANDT (école de)

54 — Portrait de Femme. Elle est représentée de face, en collerette tuyautée et vêtement noir.

HOBBÉMA (école de)

55 — Entrée d'un Village.

J. COENE

56 — Petit Paysage.

MATTHIEU

57 — Étude de Chien.

GÉRARD

58 — Chien dans un marais.

F. DIERCKAESENS

59 — Buveur attablé.

TÉNIERS, père.

60 — Le Singe se sert de la patte du Chat pour retirer les marrons du feu.

ÉCOLE DU XVIIIe SIÈCLE

61 — Marché aux Poissons, au bord de la mer.

STACHE

2 — Un Patriote.

TÉNIERS (d'après)

63 — Buveur et Fumeur.

TÉNIERS (école de)

64 — Concert bachique.

DAVID RYCKAERT

65 — Le Cordonnier et sa Femme.

DUMORTIER

66 — Danseuse espagnole.

VERDIER

67 — Sujet Biblique.

OMMÉGANCK

68 — Bouc et Mouton.

ÉCOLE MODERNE

69 — Soldats Louis XV, dans un corps de garde.

ÉCOLE FLAMANDE

70 — La Madeleine.

SNYDERS (d'après)

71 — Gibiers et Fruits.

ÉCOLE FLAMANDE

72 — Le Jugement de Salomon.

VANEYCKEN

73 — La Marchande de fruits.

J. MASWIENS

74 — Ruines de l'Abbaye de Villers.

ROBBE

75 — Quatre Moutons au pâturage.

J. MASWIENS

76 — Intérieur de l'Église Saint-Pierre de Louvain.

B. C. KOEKKOEK, 1835.

77 — Joli Paysage avec pont rustique, orné de figures.

RUBENS (école de)

78 — La Mise au tombeau.

H. DE COENE

79 — La Mère aveugle.

DILLENS (Albert)

80 — Intérieur Louis XV.

SPECKAERT, 1807.

81 — Bouquets de Fleurs.

B. NEYT, 1864.

82 — Intérieur de l'Église de Sainte-Gudule à Bruxelles.

L. TAYMANS

83 — Les Deux Amies.

P. J. CLAYS, 1833.

84 — Marine.

A. DE LATHOUWER, 1865.

85 — Paysage avec figures de Dominicains sur le premier plan.

J. D. STEVENS, 1865.

86 — Deux jeunes Femmes font de la musique dans un salon.

L. P. VERWEE et E. VERBOECKOVEN

87 — Paysage, sur le premier plan, un Cavalier cause à un Villageois suivi d'un enfant. — Les figures de ce tableau sont peintes par Eugène Verboeckoven.

L. TAYMANS, 1852.

88 — L'Attente.

J. MASWIENS, 1866.

89 — Vue de la chapelle sépulcrale de la famille Dom Alvaro de Sunoy, dans la cathédrale de Tolède.

J. MASWIENS

90 — Intérieur de la cathédrale de Savilla (Espagne).

VAN DYCK (PHILIPPE)

91 — Portrait d'une jeune Femme de distinction.

Elle est représentée assise, le coude appuyé sur une table couverte d'un tapis de Turquie.

Tableau très-fin.

CORNEILLE DE VOS

92 — Portrait d'une jeune Femme de distinction.

Vue à mi-corps, ses cheveux blonds sont relevés et retenus en arrière par des rubans et des plumes. Son cou, entouré d'une large collerette à festons brodés, est orné de colliers de perles et d'or; elle a pour vêtement une robe de soie noire et jaune.

J. VERNET

93 — Vue du Port de Gênes.

BREUGHEL (Jean), dit de Velours

94 — Paysage, sur un ruisseau. Au bord d'une rivière s'élève un moulin à vent : au pied d'un tertre on voit des Villageois assis causant entre eux, tandis que d'autres apportent des sacs de grains au moulin; dans le fond, un Village.

Petit tableau très-fin.

BREUGHEL (Jean), dit de Velours

95 — Vue d'un Village. Au milieu d'une place de village animée de nombreuses figures, un Pâtre conduit un troupeau de Vaches.

Pendant du précédent.

ÉCOLE MODERNE

96 — La Prière.

ÉCOLE MODERNE

97 — Pour les Pauvres.

MARTIN DE VOS

98 — Portrait d'Homme portant une collerette à fraise.

POURBUS

99 — Portrait de Femme du XVIe siècle, avec coiffure et collerette à fraise.

ÉCOLE FLAMANDE

100 — Portrait d'Homme à barbe blanche.

